



Όλο και περισσότερες παραγωγές με το ίδιο θέμα γυρίζονται παράλληλα κι ενώ συνήθως μέχρι τώρα η μία μόνο επιβίωνε, τελευταία δε φαίνεται να προβληματίζει στούντιο και παραγωγούς η σχεδόν ταυτόχρονη κυκλοφορία ταινιών με πολλές αναλογίες. Το τελευταίο παράδειγμα είναι η βιογραφία της Βρετανίδας Γερτρούδης Μπελ, συναδέλφου του θρυλικού Λόρενς της Αραβίας που πριν από λίγους μήνες είχε γίνει γνωστό ότι θα μεταφερθεί στην οθόνη από τον Βέρνερ Χέρτσογκ με τίτλο "Η Βασίλισσα της Ερήμου" και πρωταγωνίστρια τη Ναόμι Γουότς.

Αυτά τα σχέδια μέχρι στιγμής δεν έχουν αλλάξει, ωστόσο, ένα άλλο πρότζεκτ, κάτω από την ομπρέλα της εταιρείας παραγωγής του Ρίντλεϊ Σκοτ φαίνεται ότι ετοιμάζεται με το ίδιο θέμα και μάλιστα με πιθανή πρωταγωνίστρια την Αντζελίνα Τζολί – κάτι που πιθανόν αν επιβεβαιωθεί ανατρέπεται τις ισορροπίες. Δεν είναι γνωστό ακόμα αν ο Σκοτ σκοπεύει να καθίσει και στην καρέκλα του σκηνοθέτη – το πιθανότερο είναι ότι πρόκειται για μια από τις πολλές ταινίες της λίστας επιλογών του για το επόμενο βήμα μετά τον «Προμηθέα»-

πάντως ο Τζέφρι Κάιν του «Επίμονου Κηπουρού» εργάζεται επισήμως επάνω στο σενάριο, έχοντας ακριβώς κατά νου την Αντζελίνα για το ρόλο.

Η Γερτρούδη υπήρξε εμβληματική φυσιογνωμία της Μέσης Ανατολής. Διπλωμάτης, αρχαιολόγος, εξερευνήτρια και πιθανόν και κατάσκοπος, η Μπελ υπηρέτησε ως αξιωματούχος Βρετανικής Κυβέρνησης στο Ιράκ και συνέβαλε στη χάραξη των συνόρων του κράτους και την ενθρόνιση του βασιλιά Φεϊζάλ, μετά την καταστολή της εξέγερσης του 1920. Ο αμφιλεγόμενος θάνατός της από υπερβολική δόση υπνωτικών χαπιών - δε διευκρινίστηκε ποτέ με βεβαιότητα αν ήταν αυτοκτονία ή ατύχημα- έδωσε τέλος σε μια περιπετειώδη ζωή γεμάτη παρασκηνιακή πολιτική, αλλά και τέχνη: η αραβολόγος και παθιασμένη με την αρχαιολογία Γερτρούδη συγκέντρωσε ανεκτίμητες αρχαιότητες με σκοπό τη διάσωση του πολιτισμού και της ιστορίας του Ιράκ, συγκεντρώνοντας στο νεοσύστατο μουσείο της Βαγδάτης ένα μεγάλο αριθμό από σπουδαία έργα τέχνης από τους πολιτισμούς της Μεσοποταμίας και τη Βαβυλωνιακή αυτοκρατορία.

Αυτήν την άκρως ενδιαφέρουσα γυναικεία φιγούρα θα ερμηνεύσει η Αντζελίνα, αν ο Ρίντλεϊ Σκοτ δώσει προτεραιότητα στο πρότζεκτ απέναντι σε άλλα φιλμ που φλερτάρει όπως το δραματικό "Gucci" από τον κόσμο της μόδας, όπου μόλις προστέθηκε η Νάταλι Πόρτμαν, το θρίλερ Child 44 κατευθείαν από το ρωσικό κρύο και μια ταινία για τον Σάιμον Μαν, το Βρετανό αξιωματικό ο οποίος είχε ηγηθεί του αποτυχημένου πραξικοπήματος για την ανατροπή του προέδρου της Ισημερινής Γουινέας, και απειλούσε να στείλει στη φυλακή τον γιο της Μάργκαρετ Θάτσερ, τον σερ Μαρκ Θάτσερ, με αποκαλύψεις που τον εμπλέκουν άμεσα στο πραξικόπημα. Α, και ας μην ξεχνάμε ότι ο Σερ Ρίντλεϊ δεν έχει αποκλείσει και ένα νέο Blade Runner...